**‘Somna’: brujas, hogueras, supersticiones y sexualidad femenina en una obra ganadora del Premio Eisner a la mejor serie nueva**

***La estadounidense Becky Cloonan y la inglesa Tula Lotay suman talentos en una novela gráfica ambientada en las tinieblas del siglo XVII***

Las persecuciones de brujas han inspirado infinidad de ficciones en la literatura, el cine y el cómic. Sin embargo, pocas veces se han contado estas historias con la altura artística con que lo hacen la estadounidense Becky Cloonan (*Batman*) y la inglesa Tula Lotay (*Barnstormers*) en *Somna*, una novela gráfica de inusual ambición y múltiples lecturas, que llega ahora a las librerías españolas de la mano de NORMA Editorial.

La protagonista de la historia es Ingrid, la esposa del alguacil, que recibe en sueños la visita de una extraña criatura, una sombra que la arrastra hacia el pecado en un tiempo y un lugar en el que el deseo femenino está severamente reprimido, y no se duda en quemar en la plaza pública a cualquier sospechosa de tener trato con las fuerzas diabólicas.

En una entrevista para el portal The Beat, Lotay aseguraba que este proyecto ha sido “un verdadero acto de amor” para las dos creadoras, que pasaron diez años dando vueltas a la historia bajo la influencia de películas como *El general Witchfinder (Cuando las brujas arden)* o *El ente*. “Becky dijo: ‘Me encantaría hacer una historia sobre un hombre sombra, pero que se vuelve sexy y espeluznante’. Como las dos compartíamos nuestro amor por *El general Witchfinder*, pensamos que debía estar ambientada en ese mundo, en una época [el siglo XVII] en la que era horrible ser mujer y estabas perseguida. Tenías que ser de una determinada manera para encajar en la sociedad. No se te permitía experimentar los sentimientos y deseos normales de las mujeres, así que *Somna* trata realmente de eso”, recuerda.

“A las mujeres no se les permitía ser seres sexuales porque nadie lo era en aquella época. Las mujeres eran perseguidas por eso y la vergüenza aparece cuando empiezas a experimentar estas cosas”, añade Lotay, quien celebra que el resultado final “funciona tan perfectamente porque la idea se basa en el estado de sueño de la mujer. Ella tiene sueños o pesadillas y es la realidad lo que ocurre a su alrededor. Yo dibujo los sueños y Becky la realidad”.

Por su parte, Cloonan recordaba en Polygon que “entramos en *Somna* sabiendo que queríamos contar una historia ambigua. No hay una forma incorrecta de leer este cómic. Esperamos que gran parte de él haga pensar a la gente sobre por qué creen que es de una determinada manera. Si piensan que el demonio que Ingrid está viendo no es real, ¿por qué han llegado a esa conclusión?”. De paso, las artistas rescatan la vieja tradición del erotismo mezclado con el terror. “En los 80, había mucho más de este tipo de terror sexual», dice Lotay. “Ahora no hay tanto, ¡pero lo estamos recuperando!”.

**‘Somna’ marca el comienzo de la colaboración entre NORMA Editorial y el nuevo sello editorial norteamericano DSTLRY**

En 2023 David Steinberger y Chip Mosher, quienes habían colaborado en la plataforma Comixology, se unieron a varios de los principales talentos del cómic norteamericano para fundar este nuevo sello editorial en el que los autores son el centro y por ello también socios de la compañía.

Otro aspecto que destacar es su nuevo formato de publicación que se aleja del estándar tradicional de 17 x 26 cm para pasar a 21,5 x 27,5 cm, un formato más amplio donde los artistas pueden exponer mejor su arte.

Entre los autores que están publicando actualmente en DSTLRY, y cuyas obras próximamente traerá a España NORMA Editorial, encontramos nombres tan destacados como Scott Snyder, Francesco Francavilla, Christian Ward, Jock, James Tynion IV, Eduardo Risso, Jamie McKelvie o Brian Azzarello.

**Sobre las autoras**

**Becky Cloonan**

Becky Cloonan es una dibujante y guionista de cómics estadounidense con un largo currículum de logros y reconocimientos en el sector. Destaca el premio Eisner 2013 a mejor número único por su cómic autopublicado, escrito y dibujado, *The Mire*. En 2023, recibió el prestigioso premio Inkpot de la Comic Con de San Diego, que celebra la contribución de una persona al mundo del cómic, la ciencia ficción, la fantasía, el cine, la televisión y el fandom.

Más recientemente, en 2024, Becky recibió un par de premios Eisner por *Somna* (Mejor Serie Nueva) y «The Kelpie» de *Four Gathered on Christmas Eve* (Mejor Relato Corto).

A lo largo de su carrera, Becky ha trabajado con la mayoría de las editoriales del sector y en muchos títulos importantes. Es bien conocida por los aficionados por sus contribuciones en DC Comics, escribiendo *Gotham Academy* con el coguionista Brenden Fletcher y las populares series *Wonder Woman* y *Batgirls* con su compañero Michael Conrad. Cloonan también ha realizado trabajos artísticos notables en DC, como *American Virgin, Northlanders* y *Swamp Thing*. También fue la primera mujer creadora en dibujar un número completo de *Batman*.

Otras obras importantes son *DEMO*, que fue nominada a dos premios Eisner en 2004, y *East Coast Rising*, que le valió una tercera nominación al Eisner por su primera novela gráfica en solitario. En Dark Horse Comics, Cloonan también contribuyó con su arte a *Conan* y *The True Lives of the Fabulous Killjoys*. Escrita por Gerard Way, de My Chemical Romance, *Killjoys* fue un éxito que sirvió de secuela al popular álbum conceptual de MCR, *Danger Days*.

En Marvel, Cloonan es más conocida por su trabajo en *El Castigador* con el difunto Steve Dillon. Becky también ha colaborado con Image Comics, escribiendo *Southern Cross* y recopilando su célebre obra autopublicada en la antología *By Chance or Providence.*

**Tula Lotay**

Tula Lotay es el seudónimo de la ilustradora Lisa Wood. Nacida y criada en Yorkshire, Inglaterra, Tula está especializada en cómics, cine e ilustración editorial, además de ser la fundadora y antigua directora del mundialmente conocido Thought Bubble Festival.

Tula es conocida sobre todo por su trabajo de interiores en *Bodies, All-Star Batman, Supreme Blue Rose* y *Bruja Escarlata*. También es una prolífica y consumada portadista, que trabaja regularmente para Marvel, DC, Image y Boom! Studios, además de colaborar habitualmente en las portadas de series como *Catwoman, The Walking Dead, Faithless* y *Bloodshot Reborn.* Fuera de los cómics, Lotay es un pilar en la escena de los carteles de cine alternativo, contribuyendo con su arte a proyectos con licencia oficial como *Viuda negra* de Marvel Studios, *La doncella*, *Personal Shopper, The Last of Us* y muchos otros.

En 2015 fue nominada al GLAAD Media Award al mejor cómic por *The Wicked and The Divine* n.º 13. Esto fue seguido por más elogios cuando Tula fue galardonada con el Premio Humanitario Bob Clampett por el comité Eisner de la Comic Con de San Diego por su trabajo caritativo y de recaudación de fondos en 2019. Su mayor logro llegó una vez más en la Comic Con de San Diego, cuando en 2023 ganó un premio Eisner al Mejor Cómic Digital por *Barnstormers* con Scott Snyder y Comixology. En 2024 volvió a ganar el mismo premio, esta vez el Eisner a la mejor serie nueva por *Somna.*

**Datos técnicos**

Cartoné

21,5 x 27,5 cm

200 págs. color

ISBN: 978-84-679-7382-2

PVP: 35,00 €