

## Norma publica la integral de *Gentlemind*, el sueño americano con rostro de mujer

La obra, con guion de Teresa Valero y Díaz Canales y dibujo de Antonio Lapone, llega a España tras conquistar el mercado francés y el anglosajón.

Después de conquistar el mercado francés de la mano del prestigioso sello Dargaud, y de entrar con fuerza en el anglosajón con el estadounidense Europe Comics, la novela gráfica *Gentlemind* aterriza por fin en España bajo los auspicios de Norma Editorial. Una obra avalada por el guion escrito a cuatro manos por Teresa Valero (*Contrapaso. Los hijos de los otros*) y Juan Díaz Canales (*Blacksad, Corto Maltés*), y con dibujo del italiano Antonio Lapone, conocido por trabajos como *Acordes y desacuerdos*.

La acción se ubica en la Nueva York de los años 40, en la época dorada del swing. Un dibujante llamado Arch Parker trata de darse a conocer como ilustrador en la ciudad de los rascacielos, y a ratos dibuja desnuda a Navit, su novia. Cuando el joven visita a H. W. Powell, el magnate propietario de una decadente revista para caballeros llamada *Gentlemind*, está a punto de recibir un nuevo rechazo cuando de pronto cae de su portafolio uno de los dibujos que hizo a Navit. Powell, asombrado con la belleza de la chica, lo contrata de inmediato.

Tiempo después Navit y Powell se han convertido en amantes y Parker marcha a Europa para retratar las devastaciones de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, la inesperada muerte del millonario hará que Navit herede *Gentlemind* y se reencontre con su antiguo novio en la competencia. Sin ninguna experiencia en el mundo editorial, la chica se propone relanzar la revista dándole un giro acorde con los nuevos tiempos.

Lo que parecía hasta ese momento una trama de enredo sentimental cobra entonces la dimensión de una lucha por la emancipación, la que emprende la heroína al enfrentarse a su comunidad judía ortodoxa para vivir su sexualidad libremente y prosperar como empresaria. Junto a los personajes masculinos mencionados, Navit se asiste también de Waldo Trigo, un abogado de origen puertorriqueño que será decisivo para su ascenso, el sueño americano con rostro de mujer en un mundo gobernado por la desigualdad social, económica y de género.

La peripecia de Navit es también un buen pretexto para retratar una época y una ciudad que no por conocida sigue sirviendo de inspiración a todo tipo de creadores, incluidos los del mundo del cómic. Las referencias a la cultura popular, además de ambientar la historia, denotan el intenso trabajo de documentación realizado, que los lápices de Lapone traducen remedando el inconfundible estilo *New Yorker*.

“Es la historia de una mujer que se abre paso gracias a su belleza”, apunta Díaz Canales, “pero que vive obsesionada por crear algo que merezca la pena. Ese algo es *Gentlemind*”.

## Sobre los autores

### Teresa Valero

Nació y reside en Madrid, donde ha desarrollado su carrera artística, primero en el mundo de la animación y posteriormente como autora de cómics. Entre sus obras se encuentran los guiones de Brujeando, Curiosity Shop, Gentlemind o el arte de We are Family. Contrapaso es su primera obra en solitario.

### Juan Díaz Canales

Juan Díaz Canales (Madrid, 1972) es nuestro guionista más internacional. Aficionado desde la infancia a los tebeos y a los dibujos animados, se formó en una escuela de animadores y fue miembro fundador de la compañía Tridente Animation. Sin embargo, la consagración le llegó en el campo de la historieta. Su celebridad está ligada estrechamente a la figura del dibujante granadino Juanjo Guarnido, a quien conoció en el campo de la animación y con quien creó la serie *Blacksad*, convertida en un éxito instantáneo de crítica y público desde su aparición en 2000. Este título ha merecido los más encendidos elogios y los galardones más distinguidos, incluyendo el premio a la mejor serie en el festival de Angoulême, el premio Eisner a la mejor edición de material internacional, el premio a la mejor obra en el Salón de Barcelona y el Premio Nacional del cómic. Aparte su colaboración con Guarnido, el mercado francés ha acogido otros trabajos de Díaz Canales junto a dibujantes españoles. Con Gabor realizó *Los patricios* (2009). Con José Luis Munuera creó *Fraternity* (2011). Y en solitario firmó la novela gráfica *Como viaja el agua* (2016). Pero su trabajo más popular en los últimos tiempos ha sido la nueva encarnación de Corto Maltés, que desarrolla en compañía del dibujante Rubén Pellejero y de la que se han publicado hasta la fecha los álbumes *Bajo el sol de medianoche*, *Equatoria* y *El día de Tarowean*. Se trata de un trabajo delicado que rinde homenaje a la obra de Hugo Pratt sin renunciar por ello a imprimirle un sello personal.

### Antonio Lapone

Dibujante de cómics nacido en 1970 en Turín (Italia). En los 90 trabajó en una agencia de publicidad y diseñó helicópteros para la gendarmería italiana, antes de darse a conocer como dibujante. Entre sus obras destacan *ADA*, con Pierre Vanloffelt, *Acordes y desacuerdos* con Regis Hautiere o *La flor en el estudio de Mondrian* con Jean-Philippe Peyraud, entre otros.

## Datos técnicos

### *Gentlemind*

Juan Díaz Canales, Teresa Valero y Antonio Lapone

978-84-679-5121-9

Volumen integral

Cartoné · 23,5 x 31 cm

176 páginas · Color

XX €