

Prólogo

Por Claudia Lennear

Cantante y protagonista del documental *'A 20 Pasos de la Fama'*

El legado artístico del noreste de España sigue expandiéndose por todo el mundo. Es algo que conecta con la gente cosmopolita y también con los turistas que quedan maravillados por la cultura catalana, mientras sus habitantes avanzan cada día para mantenerla viva. No en vano, el poder de la creatividad de esta región española cuenta con personalidades tan notorias como el arquitecto Antoni Gaudí, el artista Salvador Dalí, la escritora Ana María Matute, los chefs Ferran y Albert Adrià, y también el dibujante Jordi Longarón. Un hombre nacido y criado en un barrio del centro de Barcelona que se hizo famoso internacionalmente gracias a los trazos inconfundibles de su lápiz. Muchos aficionados a la lectura todavía recuerdan las portadas de libros de bolsillo que utilizaban sus hermosas ilustraciones como reclamo.

Además de sus seguidores españoles y europeos, Longarón también tuvo admiradores en los Estados Unidos gracias a su trabajo en la tira de prensa sindicada titulada *Friday Foster* que hizo junto al guionista Jim Lawrence. Como estadounidense, siento la obligación de compartir con vosotros mi opinión sobre esta obra porque la leí en los años 70 mientras vivía en Los Ángeles. Muchas veces se afirma que el “momento” lo es todo y la coincidencia de que el clima político de aquella época favoreciera la aparición de varias revoluciones sociales todavía da más credibilidad a esta tira de prensa porque hablaba, ni más ni menos, que de la igualdad. *Friday Foster* ilustra con precisión la independencia y el empoderamiento de las mujeres afroamericanas porque, en general, todas luchábamos para tener más derechos que un siglo atrás. Lo más importante es que la oportunidad de independencia

y de empoderamiento llegó durante ese período y los dibujos de Longarón eran un reflejo de las mujeres que tomaron la iniciativa para ser tratadas con igualdad. Que *Friday Foster* apareciera cada día en el periódico contribuía a que la verdad fuera más evidente en caso de que hubiera gente que no opinara lo mismo.

El cambio en la política de los Estados Unidos que permitió encumbrar a un personaje como Friday Foster se debió, en gran medida, al activismo de las subculturas. Durante los años 60 hubo varios movimientos simultáneos que marcaron el destino de mi país. Los más importantes fueron el feminismo y los derechos civiles. Este último se basaba en una serie de protestas pacíficas en nombre de los afroamericanos y de otras etnias para terminar con las leyes de Jim Crow, que promulgaban la segregación racial y la discriminación. El objetivo del Dr. Martin Luther King era persuadir al gobierno para abolir legalmente aquella discriminación y que tanto los afroamericanos como las demás minorías raciales lograsen la igualdad de derechos para poder votar, acceder a lugares públicos y tener las mismas oportunidades educativas, económicas y laborales que el resto de ciudadanos. El trabajo que el Dr. King hizo en la comunidad dio como resultado enfrentamientos entre blancos y negros en el profundo sur de los Estados Unidos. Sin embargo, hubo un consenso entre los negros y blancos del norte para impulsar la Marcha sobre Washington en agosto de 1963 con la voluntad de conseguir la paridad racial. Este acontecimiento tuvo un enorme impacto internacional e, inmediatamente, el mundo entero se posicionó a favor de los ideales del Dr. King.

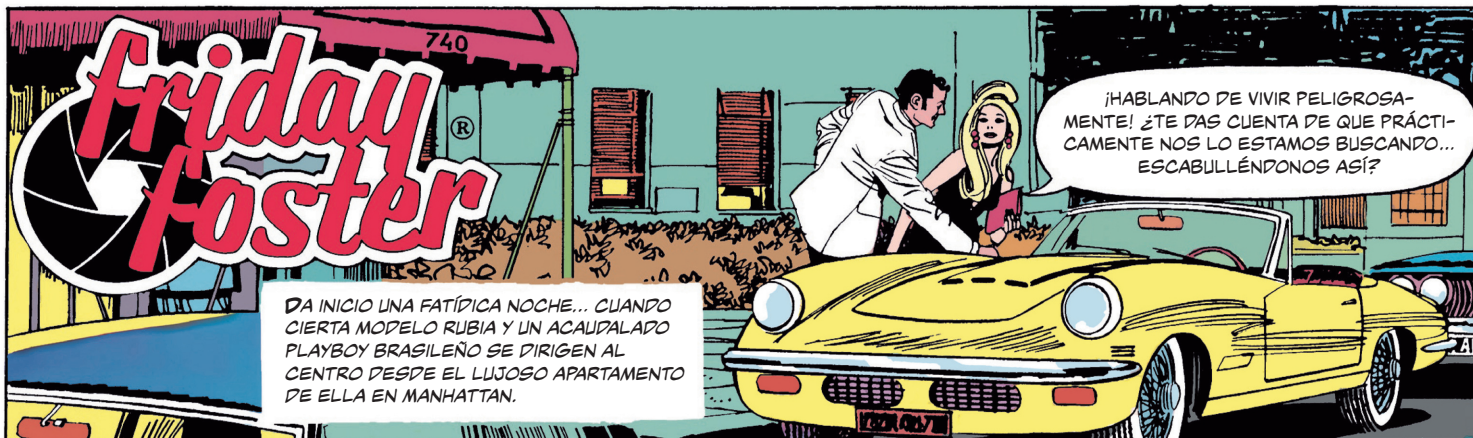
El Congreso de los Estados Unidos aprobó la Ley de Derechos Civiles en 1964 y su implementación estaba a punto de hacerse efectiva a principios de los años 70. Sin embargo, había otro problema social que todavía no se había reconocido con la seriedad que merecía. La Guerra de Vietnam llegaba a su fin después de una larga oposición por parte de grupos de activistas que incluían desde ciudadanos hasta reclutas, pasando por padres de soldados, actores, músicos y políticos. Aunque la impresión generalizada era que el cambio promovido por los jóvenes y las mujeres avanzaba a un ritmo distinto que el del resto de la sociedad porque continuaban buscando unas libertades que todavía no estaban permitidas. En aquel contexto, las mujeres rebeldes y con educación universitaria que anhelaban la independencia se desmarcaron del “desfile” de normas de la vieja escuela para protagonizar un movimiento que se oponía a la visión retrógrada que la sociedad todavía tenía sobre la mujer. El feminismo apostó por los derechos civiles y también reclamó una atención inmediata de los ciudadanos. Los puntos de vista feministas empezaron a calar en la comunidad y, finalmente, los temas de género y de color pasaron a formar parte de la corriente “mainstream” blanca. Jim Lawrence y Jordi Longarón consiguieron con *Friday Foster* representar a una mujer afroamericana con una carrera profesional y que apareciera en la sección de historietas de los periódicos de mi país en el momento oportuno.

El deseo de la contracultura de distanciarse del conformismo de los años 50 eclosionó definitivamente en los años 70. Daba la impresión de que tanto los derechos civiles como el feminismo habían progresado de una década a la siguiente en cuestión de segundos. Tal vez debido a la sindicación de aquella tira de prensa en los periódicos estadounidenses, personas de diferentes razas, religiones, credos y edades comenzaron a llamarse entre sí “brother/bro” (hermano), “sister/sis” (hermana) o “cousin/cuz” (primo) para enfatizar cierto carácter familiar. Este tipo de camaradería condujo a una identidad singular, que dio lugar a un orden social único y canalizó todas esas perspectivas

hacia una búsqueda de la paz, de la música, del arte y del amor libre. Aquellos movimientos contraculturales aportaron esperanza. Los derechos civiles de los años 60, el final de la Guerra en Vietnam y la lucha por los derechos de las mujeres en los años 70 en los Estados Unidos contribuyeron a que el mundo avanzara. Estos acontecimientos fueron trascendentales debido a su impacto en la sociedad y también en las personas que formaban parte de diferentes ámbitos y no creían que el color de la piel fuera un problema. Jordi Longarón demostró a través de sus viñetas que la raza no importaba. Gracias a *Friday Foster*, los lectores norteamericanos estuvieron expuestos a la diversidad gracias a una mujer afroamericana profesional, atractiva, inteligente y que, además, desempeñaba un rol ejemplar.

Hollywood también supo capitalizar la energía de ese cambio social. La industria cinematográfica creó un nuevo género conocido como blaxploitation, del cual emergió una hermosa actriz afroamericana llamada Pam Grier que se convirtió en una estrella. No es de extrañar que consiguiera el papel protagonista en la adaptación de *Friday Foster* y que, entonces, los estadounidenses pudieran contemplar a una mujer que manejaba sus propios asuntos en la gran pantalla en un momento en el que la resistencia de los políticos conservadores todavía desempeñaba un papel unificador en la sociedad de mi país. Sin embargo, las subculturas se opusieron a las normas y favorecieron el avance imparable de la mujer independiente que tenía una carrera exitosa fuera del hogar. Sinceramente, creo que un personaje femenino y afroamericano como Friday Foster nunca se habría desarrollado con todo su potencial sin el punto de vista ajeno a prejuicios de las viñetas que dibujó Jordi Longarón.

Es un honor apoyar un proyecto que recopila esta obra que Lawrence y Longarón publicaron a principios de la década de los 70. Apareció en los periódicos estadounidenses en el momento adecuado y el público elogió su contribución al cambio social. Ahora solo espero que llegue por primera vez a los lectores españoles.



Friday Foster

DA INICIO UNA FATÍDICA NOCHE... CUANDO CIERTA MODELO RUBIA Y UN ACAUDALADO PLAYBOY BRASILEÑO SE DIRIGEN AL CENTRO DESDE EL LUJOSO APARTAMENTO DE ELLA EN MANHATTAN.

¡HABLANDO DE VIVIR PELIGROSAMENTE! ¿TE DAS CUENTA DE QUE PRÁCTICAMENTE NOS LO ESTAMOS BUSCANDO... ESCABULLÉNDONOS ASÍ?



ESPERO QUE ME LLEVES A ALGÚN LUGAR APARTADO, FERNANDO... ¡SABES LO QUE PODRÍA PASAR SI NOS VEN JUNTOS!



¡NO TE PREOCUPES, PALOMITA! VAMOS A UN LOCAL ANIMADO DEL QUE LOS REPORTEROS DE CHISMES NUNCA HAN OÍDO HABLAR... ¡EL CLUB SENEGAL!



MIENTRAS, ENTRE BASTIDORES DE ESE MISMO LOCAL ANIMADO DE HARLEM... UNA JOVEN SE PREPARA PARA SU PAPEL... ¡EN UN INESPERADO DRAMA QUE CAMBIARÁ LAS VIDAS DE TRES PERSONAS!

CLUB SENEGAL
ESPECIAL
SÁBADO NOCHE
¡ESPECTÁCULO
ESTILO AFRO!



¿TODO LISTO PARA EL GRAN SHOW DE MODA AFRO DE ESTA NOCHE?

¡NO ES PARA TANTO!



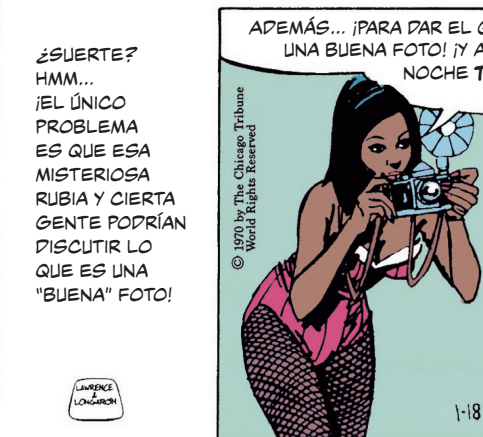
¿SABES, FRIDAY? CON EL PAR DE PIERNAS QUE TIENES, DEBERÍAS SER TÚ QUIEN SALIERA ALLÍ, MOSTRANDO TODA LA MERCANCÍA...



¡...EN LUGAR DE PERDER EL TIEMPO CON ESA TONTERÍA DE LA CÁMARA! ¿QUÉ VAS A CONSEGUIR CON ESO DE LAS FOTOS, APARTE DE ALGUNA PROPINA DE LOS CLIENTES!



OH, NO SÉ... SUPONGO QUE TODO EL MUNDO TIENE SU DEBILIDAD... ¡Y VER EL MUNDO A TRAVÉS DE UNA LENTE ES LA MÍA!



¿SUERTE?
HMM...
¡EL ÚNICO PROBLEMA ES QUE ESA MISTERIOSA RUBIA Y CIERTA GENTE PODRÍAN DISCUTIR LO QUE ES UNA "BUENA" FOTO!

LAWRENCE LONGMARCH



¡ADEMÁS... ¡PARA DAR EL GOLPE SOLO NECESITAS UNA BUENA FOTO! ¡Y ALGO ME DICE QUE ESTA NOCHE TENDRÉ SUERTE!

1-18

